

JEUDI, 14 NOVEMBRE 2013

Présentation du colloque

- 10h00 - 10h15 Accueil et présentation de la Société d'Encouragement pour l'Industrie Nationale
Gérard Emptoz (membre du Conseil d'administration de la SEIN) et
Daniel Blouin (membre de la commission d'histoire de la SEIN)
- 10h15 - 10h30 Introduction
Marina Mastrutti (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA) et
Fabian Kröger (Doctorant, Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire
moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 10h30 - 11h00 L'Imaginaire et la pensée technique – Une approche anthropo-historique
Anne-Françoise Garçon (Équipe d'Histoire des Techniques, Institut
d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 11h00 - 11h30 Design, imaginaire, et innovation collective
Mathias Béjean (UPEC, Mines Paris Chaire DTMI), Olivier Hirt, Marine Royer (ENSCI)
- 11h30 - 12h00 L'objet chargé d'âme et le progrès
Victor Scardigli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 12h00 - 13h45 Pause déjeuner
- Session 1 : L'imaginaire de la mobilité**
Présidence: NN
- 14h00 - 14h30 Railway Travel, Mythologies of Modernity and Collective Imagination in Interwar France
Natalia Starostina (Young Harris College, USA)
- 14h30 - 15h00 « Papa, Maman et ... Auto ». Comment André Citroën a imaginé l'automobile domestiquée
Mathieu Flonneau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, IRICE)
- 15h00 - 15h30 Histoire technique et imaginaire de la voiture autonome
Fabian Kröger (Doctorant, Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire
moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 15h30 - 16h00 Pause café
- Session 2 : L'imaginaire dans la conception technique et dans le design (a)**
Présidence: Laurence Raineau (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 16h00 - 16h30 Décoder le réel en apprenant à concevoir son identité imaginaire
Gilbert Giacomoni et Mathias Béjean (CGS – Chaire TMCI (FIMMM) – Mines ParisTech)
- 16h30 - 17h00 Quelques défis anthropologiques de la robotique personnelle
Gérard Dubey (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 17h00 - 17h30 Critical Design : Des futurs possibles, probables et préférables
Marine Royer (EHESS – ENSCI-Les Ateliers)
- 17h30 - 18h00 Biologie Narrative
David Benqué (Royal College of Art, London)

Présentation des projets du workshop « Biotechnologies et design » (ENSCI)

VENDREDI, 15 NOVEMBRE 2013

- Session 1 : L'Imaginaire des grands systèmes techniques**
Présidence: Bernadette Bensaude-Vincent (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 09h00 - 09h30 Les imaginaires de l'innovation technique.
Regard anthropologique sur le passé dans la perspective d'un avenir incertain
Alain Gras (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 09h30 - 10h00 L'institution imaginaire de l'aéronautique
Sophie Poirot-Delpech (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 10h00 - 10h30 Pause café
- Session 2 : L'Imaginaire des sociétés techniciennes**
Présidence: Victor Scardigli (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne, CETCOPRA)
- 10h30 - 11h00 Techno-imaginaire des réseaux
Pierre Musso, (Chaire Modél. des imaginaires, Télécom ParisTech Univ. Rennes 2)
- 11h00 - 11h30 Imaginaires et promesses. Deux approches des discours sur la technique
Patrice Flichy (Professeur émérite Université Paris Est Marne la Vallée, LATTS)
- 11h30 - 12h00 Les cercueils de verre : Imaginaire de la « virtopsie »
Valérie Souffron (Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 12h00 - 14h00 Pause déjeuner
- Session 3 : L'imaginaire dans la conception technique et dans le design (b)**
Présidence: Anne-Françoise Garçon (Équipe d'Histoire des Techniques, Institut
d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 14h00 - 14h30 Etendre les imaginaires, parler des techniques qui n'existent pas:
Les théories de la conception comme langage de l'inconnu
Benoit Weil et Pascal Le Masson (Chaire TMCI, MINES ParisTech)
- 14h30 - 15h00 Imaginaire de l'industrie, (re)design de la visite d'usine
Simon d'Hénin (ENSCI)
- 15h00 - 15h30 Design et partenariats d'exploration CEA / entreprise :
le design comme vecteur d'émergence de nouveaux objets de coopération
Noémie Lesartre et Stéphane Villard (ENSCI)
- 16h00 - 16h15 Pause café

- Session 4 :** **Le rôle de l'image dans l'imaginaire technique**
Présidence: Nicolas Pierrot (Région Île-de-France, service Patrimoines et Inventaire / Chercheur associé à l'Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 16h15-16h45 L'imaginaire et techniques anciennes en Afrique subsaharienne
Hélène Kienon-Kabore (Université Félix Houphouët-Boigny de Coudy à Abidjan)
- 16h45 – 17h15 Emergence et transmission de l'image du bateau-cheval en Scandinavie ancienne et médiévale
Barbara Auger (Centre de Recherche sur l'Imaginaire de Grenoble)
- 17h15 – 17h45 Poids Akan à peser l'or du XV au XX^e siècle.
Imaginaire, symbolisme et culture technique
Koffi Innocent Diezou (Doctorant, Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- 17h45 – 18h15 Entre théorie et pratique : construire l'imaginaire de l'ingénieur
Benjamin Ravier-Mazzocco (Docteur en histoire, chercheur associé à l'Équipe d'Histoire des Techniques, Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC), CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne)
- Visite guidée de la Salle Lumière et de l'Hôtel, suivi d'un Cocktail

SAMEDI, 16. NOVEMBRE 2013

- Session 1 :** **Mise en imaginaire des techniques: Récit, Science, Fiction I**
Présidence: Marina Mastrutti (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, CETCOPRA)
- 9h-9h30 Généalogie imaginaire de la technoscience
Gilbert Hottois (Université libre de Bruxelles)
- 9h30-10h00 L'imaginaire technique dans les fictions policières :
des représentations à la production de récits policiers
Marianne Chouteau, Céline Nguyen (Université de Lyon, ITUS – UMR 5600 Environnement, Ville, Société)
- 10h00-10h30 Résurgence des figures mythiques et réflexion sur l'évolution individuelle
et sociétale dans l'imaginaire contemporain, l'exemple de quelques séries
Hélène Machinal, (Université de Bretagne Occidentale, EA 4249 HCTI)
- 10h30 – 10h45 Pause café
- Session 2 :** **Mise en imaginaire des techniques: Récit, Science, Fiction II**
Présidence: Marina Mastrutti (Université Paris 1 Panthéon Sorbonne, CETCOPRA)
- 10h45 – 11h15 Télégraphe, enregistrement audio, internet: trois technologies, trois techniques
d'écriture, pour trois imaginaires de la communication et de la modernité ?
Isabelle Krzykowski (Université Stendhal-Grenoble 3, Centre de recherche sur l'imaginaire (CRI))
- 11h15 – 11h45 Imaginer la vie humaine durable grâce à la science-fiction
Sylvie Allouche, (Université de Technologie de Troyes (CREIDD)/University of Bristol (CEM))
- 11h45 – 12h15 Roland Barthes à Tchernobyl. Une approche Barthésienne des mythes nucléaires
Frédéric Lemarchand (Université de Caen, Pôle RISQUES, MRSN-CNRS)
- 12h15 – 13h00 Conclusion générale avec les directeurs des séances.

Programme

Colloque International

L'IMAGINAIRE & LES TECHNIQUES

14/15/16 NOVEMBRE 2013 / Paris
<http://techniqueimaginaire.wordpress.com>

LIEU :
**Société d'Encouragement
pour l'Industrie Nationale (SEIN),
4, place Saint-Germain des Prés,
75006 Paris**

UNE INITIATIVE DE :



Équipe d'Histoire des Techniques,
Institut d'histoire moderne et contemporaine (IHMC),
CNRS, Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne

CETCOPRA

Centre d'Étude des Techniques,
des Connaissances et des Pratiques
(CETCOPRA),
Université Paris 1 Panthéon-Sorbonne



Chaire Théorie et Méthodes
de la Conception Innovante (TMCI)
Centre de Gestion Scientifique (CGS)
Ecole des Mines ParisTech



Ecole Nationale Supérieure de
Création Industrielle (ENSCI)

AVEC LE SOUTIEN DE :



Contact: techniqueimaginaire@gmail.com | Graphisme: Fabian Kröger
Photo: Joseph Bergen, Flickr (CC BY-NC-ND 2.0)



Marcel Duchamp,
Bicycle Wheel,
1951.